

## Prosjekt 1 ; BILDEDIKT FOR SKÅRERSLETTA

Utgangspunktet er Lørenskogs lokale historie, landskap og mennesker.

Jeg opplever Skårersletta og de umiddelbare omgivelsene som et sted kjennetegnet av kontraster; møter mellom gammelt og nytt, tradisjon og modernitet, det landlige og det urbane - ulike tider og historier side om side. Siden oppdraget i en viss grad var definert med et gitt antall lysprosjeksjoner og deres plassering, samt et ønske fra kommunens kunstutvalg om å ta utgangspunkt i det lokale, valgte jeg å gruppere bilder, figurer og farger slik at de kunne speile dette mangfoldet av historier og tider.

Motivenes sammenstilling springer ut fra assosiasjoner som oppstår i forbindelse med plasseringen på Skårersletta; slik som det naturnære i syd, det eventyrlige og mystiske ved barnehagen, det hverdagslige i nærheten av boligblokkene og det urbane og moderne i nord.

Tanken var at noen temaer - og farger - skulle gjentas på flere steder slik at det dannes forbindelser mellom de gitte plasseringene; landskapets former i grønne nyanser, mangfoldet i innbyggernes kulturelle bakgrunn symbolisert med regnbuens farger ( ungdom som skater og danser, samt stabelen med klær ), og hender som holder, viser fram og berører; omsorgen som vises mellom mennesker. I tillegg er et utvalg bruksgjenstander spredt utover for å peke på ulike tiders virkeligheter; en hjulvisp, en bærplukker, en spinnrokk, hodetelefoner, datamaskin, spill-konsoll etc. Siden innbyggerne bærer på ulike erfaringer og minner har jeg valgt å inkludere gjenstander som ikke umiddelbart vil være like gjenkjennelig for alle generasjoner; tanken er at folk vil snakke sammen og spørre hverandre om hva tingene forestiller. Tilsvarende settes historiske gjenstander og handlinger opp mot hverandre på en uventet måte; vannhjulet fra Losby Gård blir et dansegulv for ungdommen , og en gammel låvedør blir en fotball-bane.

Nedenfor følger beskrivelse av de ulike bilde-kombinasjonene og hvilke tanker som ligger bak. Hver gruppe goboer er nummerert kronologisk , med nr 1 som lengst nord. Noen innledende stikkord beskriver hovedtemaene for hver sted, deretter følger beskrivelse av hver projeksjon.

Totalt er det 21 goboer, hvorav 14 er store og 7 er små

### 1 ( nord ); Den første utviklingen av et urbant sentrum, det moderne, infrastruktur

- Hånd som holder en modell av Sentralsykehuset i Akershus sammen med arbeidere fra begynnelsen av 1900-tallet. Om tidligere generasjoners omsorg og innsats for felleskapet.
- Ungdom danser på en scene bestående av det historiske vannhjulet fra Losby gård. En ny generasjon finner sin egen bruk av historien
- Et kart med landskapsformer hentet fra området rundt Skårersletta blir en liten grønn klode. Over dette et kart-utsnitt hentet fra tidlige vei og bygge-prosjekter for Skårer. Det moderne gjør verden større og en gutt i en tråbil synes å være på vei ut av landskapet (liten gobo)



### 2 . Ved Solheim barnehage: Det eventyrlige, mystikk og fantasi

- En lysende parafin-lampe hentet fra samlingen til Lørenskog Bygdemuseum. Lampen representerer «gamle dagers stemning », og står i kontrast og dialog med lyset som strømmer ut fra en data-skjerm i en annen projeksjon .(liten gobo)
- En blå nattehimmel der snøkrystaller blir til stjerner og to venner skuer mot en lysende tuba; om barndom og drømmer.
- To lysende dyr, en rev og et rådyr; representerer mystikken i naturen, og kanskje også eventyret i hverdagen. Står i dialog med de sandblåste dyresporene i samme område.



### 3 ( og 4 ); Boliger, hverdagsliv, omsorg og lek

- Silhuetter av trær mot himmelen. Trærne basert på tre-formasjoner nær Lørenskog kirke. Over dette hender som holder på hverandre, det å ta vare på.
- Et privat fotoalbum åpnes av hender; vise fram og dele familie-historier; knyttet til flyktingers historier. En stor del av Lørenskogs innbyggere har innvandrere og/eller flyktning – bakgrunn. Jeg ville synliggjøre denne historien i en åpen gest av å dele.
  - En antikk hjulvisp, hentet fra Lørenskog Bygdemuseum. En påminnelse om hvordan hverdagsliv har endret seg på få generasjoner.(liten gobo)



### 4.

- En data-maskin kaster et blålys og påminner om en ny tids innemiljø ( i kontrast til den gule parafinlampens lys). Barnehender inne i voksen-hender, om å ta vare på.(liten gobo)
- Silhuetter av ungdom som kjører på rullebrett over et antikt melkespann ( fra Lørenskog Bygdemuseum). Silhuettene viser et bevegelsesforløp, lik en animasjon, for å uttrykke energien i urban fritid. Fargene er i dialog med de dansende ungdommene og i stabelen med klær. Melkespannet representerer en gjenstand fra tidligere tiders hverdag, men som nå benyttes til noe helt annet. Leken overtar for arbeidet.
- En stilisert låvedør ( hentet fra en gård nær Olavskilden) blir til en arena for fotball. Fotball er en viktig fritidsaktivitet for unge i Lørenskog.

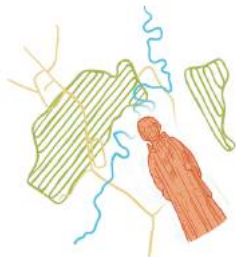
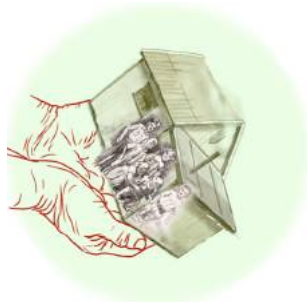


### 5 og 6. (Nær Bygdemuseet); Historie, kultur, landskap, nytt og gammelt

- Et blått vann med barn i en robåt og sola som reflekteres. Basert på et historisk foto fra Langvannet (liten gobo)
- En stabel klær holdes av hender; det kulturelle mangfoldet representert med ulike tekstiler og mønstre, om hverdagens omsorg. Fargene gjentas i ungdommene som danser og skater.
- Hodetelefon; fargene er inspirert av det dekorerte busskuret like ved, og viser til publikum som venter på bussen mens de lytter på musikk.



- Hender som holder fram en gammel hytte med noen barn foran. Hytta og barna er hentet fra historiske foto som viser de første familiene som flyttet til Skårer for å bosette seg i enkle hytter i begynnelsen av 1900 tallet.
- Linje-tegning i blått og grønt og treskulpturen av Den hellige Laurentius. Skulpturen er sannsynligvis fra 1300 tallet og ble funnet i Lørenskog kirke og peker tilbake til stedets betydning langs pilgrimveien. Linjene er inspirert av ulike «spor» i det lokale landskapet i form av en sti, en elv og mønster i pløyde åkere.
- En spinnrokke og et spillkonsoll. Begge representerer historiske gjenstander, spinnrokken fra Bygdemuseet, spillkonsollet fra en nettside viet til vintage spill, og viser til ulike generasjoners historie. (liten gobo)



## 7 ( syd); Skog, natur og marka

- En sag og røtter; peker på tidligere tiders manuelle næringsvirksomhet, der skogsdrift stod sentralt. Fargene er duse, slik at motivet synes å ligge «under bakken»
- Grønn sirkel med blått vann, dyrespor og hvit stripe. Vannet er Halssjøen i Lørenskogmarka. Det hvite feltet representerer området med kraftlinjer der skogen er hogd.
- En lysende bærplukker viser til matauk og skogens skatter. (liten gobo)



## Prosjekt 2; "En rev kom på besøk"

Dyrespor i form av rev og elg er sandblåst i granitten på fotgjengerområdet utenfor Solheim barnehage.

Revens spor går fra busslovmnen i retning barnehagen, og elgens skritt krysser revens for deretter å opphøre. Sporene har størrelsen til faktiske spor, ca 6-7 cm for reven, ca 13 cm for elgen, og er ca 7mm dype. Dyretråkket er fordelt over 9 granitheller og er totalt 3 m langt og 1,6 m bredt.

Det er totalt 17 spor; 12 revespor og 5 elg-spor

Skårersletta ligger nært skog og mark og om natten trekker noen dyr inn til byen. Tanken er at dette inngrepet som vil være synlig hele døgnet, vil være i dialog med projeksjonen av reven og rådyret, som er synlig når det er mørkt.

Avhengig av årstiden og værforhold vil sporenes synlighet variere; jord, blader og smuss kan dekke til, pollen kan bli liggende i sporene, og regnet vil vaske reint og fylle sporene med vann.

