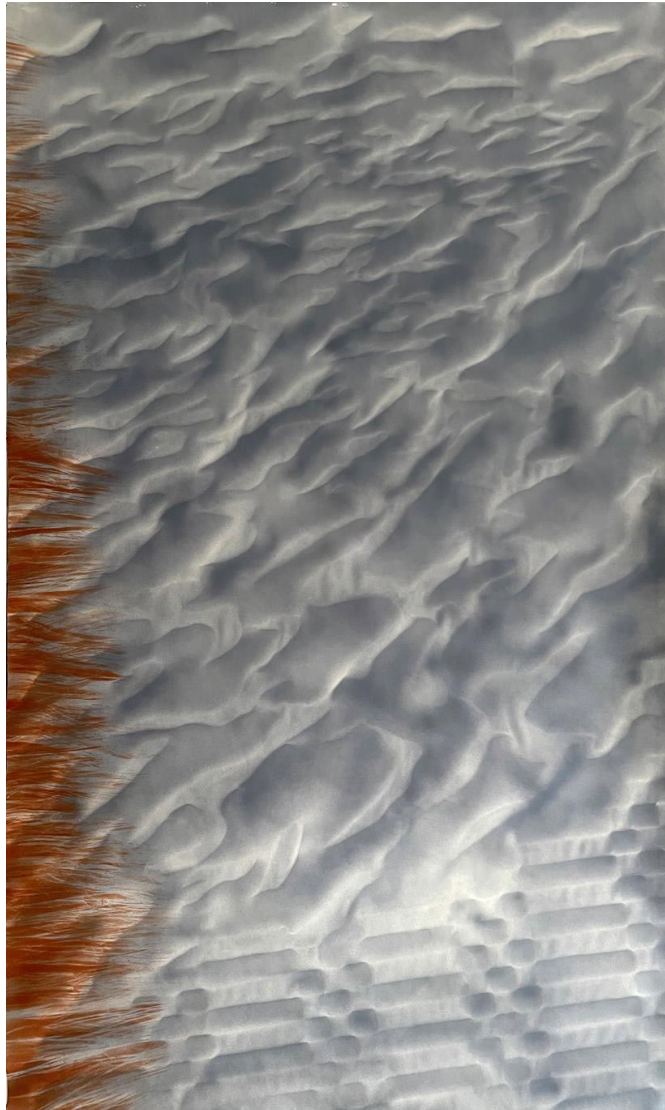


Kunsthefte

Fjellhamar Skole



MAIJA LUUTONEN



Sandness, 2021

Akryl på papir
240 x 140 cm

Maija Luutonen (f. 1978 Finland) jobber med akrylmaling som hun sprayer på papir. Hun eksperimenterer med teknikker og lar papirets iboende kvaliteter bli en del av verket som hun også jobber videre med. Sjablonger, teknikker og andre utenforstående gjenstander som hun bruker for å lage bildene, blir en del av løsningen av verket. Dette skaper bilder som er gjenkjennelige og fremmede på samme tid.

I Sandness har hun malt på baksiden først slik at papiret bulker seg. Deretter har hun sprayet på forsiden slik at malingen legger seg etter bulkene papiret har fått. De orange/brune områdene til venstre i bildet er malt ved hjelp av en parykk. Arbeidet er abstrakt, sanselig og det åpner opp for en rekke assosiasjoner.

SEBASTIAN HELLING



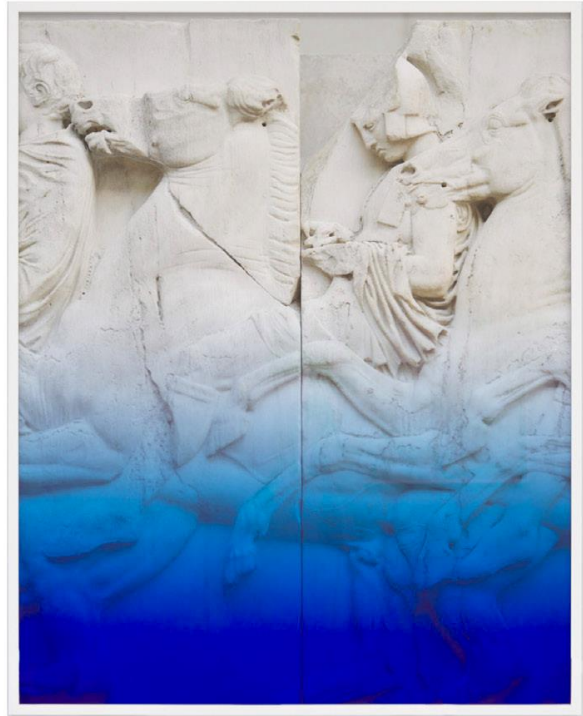
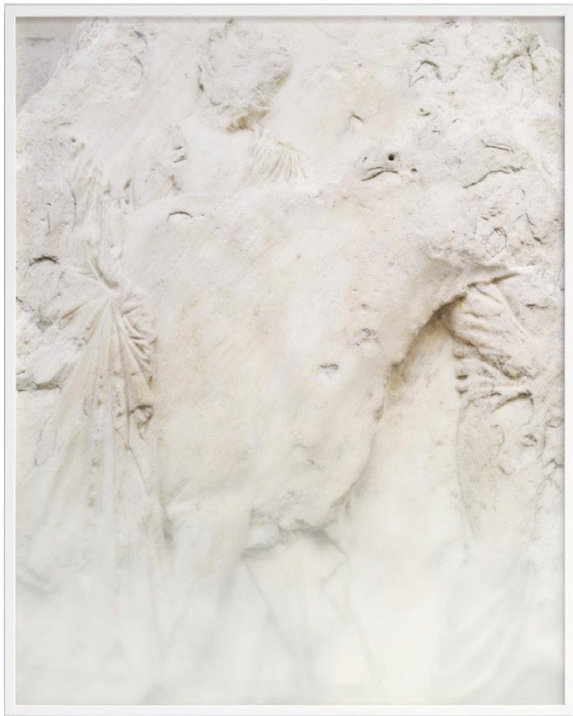
Bikheerjibhrt - X1,X2, X3,X5, X7, X9, 2022

Blyant på papir

46 x 34 cm

Sebastian Helling (f. 1975) er en norsk billedkunstner som kanskje er mest kjent for sine store ekspressive malerier. For å få tegning som teknikk representert blant innkjøpene har vi valgt 6 tegninger fra en serie som alle har et litt tilsvarende uttrykk. Tegningene har elementer av både humor og tegneserie-estetikk. Figurative elementer, tekstbrokker og overstrykninger er tilsynelatende kaotisk spredt ut over hele arket noe som gjør at de unndrar seg å bli redusert til ett motiv, ett budskap eller en fortelling.

ESPEN GLEDITSCH



Horseman og *Crumble*, 2022

Pigment print, pigment på rammeglass

100 x 80 cm

Espen Gleditsch (1975) er en norsk fotograf. Vi har valgt å kjøpe to fotografier han stilte ut som del av utstillingen *mmmMarbles* ved Kunstnerforbundet nå i høst. Utstillingen besto av nærbilder av utsnitt av Parthenonfriesen som befinner seg (urettmessig) i London. På fotografiene kan man gjenkjenne “en omstridt og destruktiv restaurering på British Museum på 1930-tallet, som voldt inngripende og permanente skader på skulpturenes overflater (...) Intensjonen var å få den patinerte marmoren til å samsvare bedre med det feilaktige idealet om antikkens skulptur som perlede hvit.” Antikke skulpturer var opprinnelig alle malt, og dette faktum er det Gleditsch referer til når han monterer gradert folier på rammeglasset. Vi har valgt to arbeider i samme størrelse med hhv. blå og hvit gradering.

LIV ERTZEID



Today is free, 2022

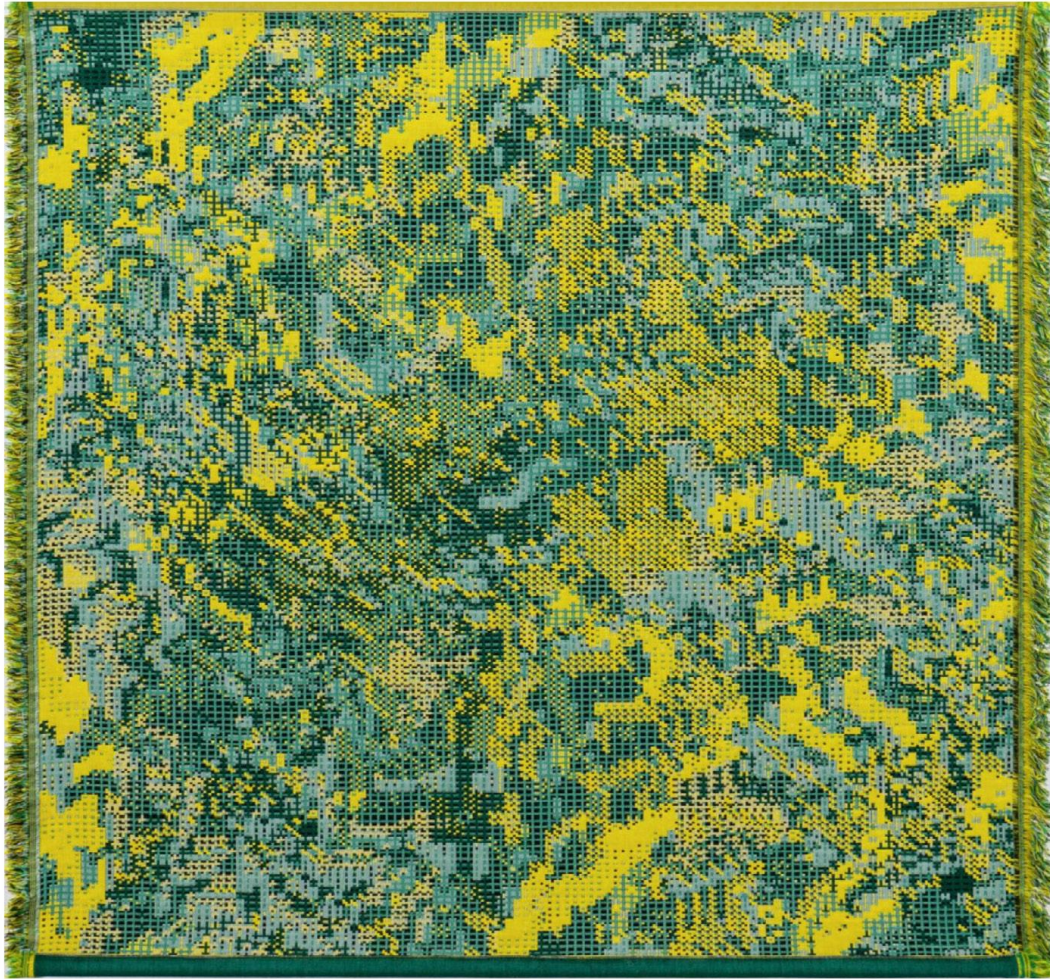
Olje og akryl på lerret

180x145 cm

Liv Ertzeid (f.1986, Lørenskog) er en kunstner som hovedsaklig jobber med fargesterkt ekspressivt maleri. Tross ung alder er hun allerede innkjøpt med 6 arbeider av Nasjonalmuseet. Arbeidene hennes har både abstrakte og figurative elementer og motivene tar ofte utgangspunkt i naturen.

Motivet i maleriet til Fjellhamar består av villblomster mot en kjølig himmel sett underifra, som om man som betrakter sitter sammenkrøket i en frodig eng. Avblomstrede og fortsatt blomstrende valmuer, prestekrager, hundekjeks og tistler - på tross av det svært konvensjonelle motivet føles maleriet overraskende moderne. En kompleks koloritt som kombinerer kjølige og varme toner, stivt vertikale stilker og et litt naivt formspråk er alle elementer som gjør at maleriet ses annerledes enn kunsthistoriens mange versjoner av tilsvarende motiv.

SØREN KRAG



***Four fleet does at a gold valley*, 2020**

Digital Jacquard vev, ull
153x160 cm

Søren Krag (f. 1987) er en dansk billedkunstner utdannet og bosatt i Bergen. Krag arbeider tverr-medialt med fokus på elektroniske og digitale verktøy, og benytter begrensningene som ligger i de ulike disiplinene som estetisk utgangspunkt for verkene. I sine seneste arbeider utforsker han digital Jacquard-vev.

Four fleet does at a gold valley er et taktilt tekstilarbeide som ved hjelp av en varm gultone og noen få blågrønne nyanser på avstand minner om et komplekst organisk maleri. Kommer man nærmere derimot, kan man erfare at motivet, på tross av tekstur og taktile kvaliteter er pixlete og har et digitalt uttrykk. Tekstilkunst ble lenge kategorisert "kun" som kunsthåndverk men har i løpet av de siste tiårene fått en sentral plass i samtidskunsten. Søren Krag er en representant for en teknologisk nysgjerrig generasjon av kunstnere som benytter seg av svært ulike tekstile uttrykk, en posisjon som bidrar til mangfoldet i kunstsamlingen på Fjellhamar.

AHMED UMAR



***Carrying the Face of Ugliness*, 2018**

B/W print

200 x 135 cm

Ahmed Umar (f. 1988) er en sudansk-norsk kunstner bosatt i Oslo. Han kom som politisk flyktning til Norge i 2008 og er kjent for sin kunst med fokus på skeives rettigheter. «Carrying the face of ugliness» er fra en serie fotografier inspirert av det sudanske ordtaket «å bære det stygge ansiktet» som brukes om mennesker som konfronterer et problem og tar på seg skylden for det på vegne av en gruppe. Umar reiste i 2018 for første gang siden han flyktet tilbake til Sudan og møtte mennesker fra LGBTQ+-miljøet som ikke kan leve åpent med sin seksualitet eller sitt kjønn på grunn av rettslig og sosial stigmatisering, samt risikoen for voldelig forfølgelse og å bli drept. Fotografiene er portretter der Umar står i en beskyttende posisjon og skjuler identiteten til aktivistene han møtte. Ahmed Umar er den første sudanske mann som har stått fram som homofil i sosiale medier - i serien bærer han altså «det stygge ansiktet». Fotografiene i serien ledsages av korte tekster der de anonymiserte personene i bildene gis anledning til å fortelle om seg selv. I vårt tilfelle - 27 år gamle Sahra som er lesbisk og jobber som informasjonssjef ved Mesahat Foundation for Sexual and Gender Diversity

Jeg er Sarah Adam, en 27 år gammel ciskvinne.

Jeg har mastergrad i Sustainable Development og er informasjonssjef ved Mesahat Foundation for Sexual and Gender diversity (Egypt og Sudan).

En gang kysset jeg kjæresten min foran 15 personer. Noen av dem var ikke engang LGBTQ+-al- lierte eller forsvarere av saken, men når hun la armene sine rundt meg... i det øyeblikket følte jeg meg trygg.

Innflytelse fra familie og avvising, sosial utestengelse og marginalisering, trakassering, diskriminering, kriminalisering og juridisk urett har hindret meg fra å se Sudan som et aksepterende land.

Jeg tror det vil ta mellom ti og hundre år å nå et punkt med aksept der det også gis rom til alle. Jeg har funnet min andre halvdel, min eneste ene for evig og alltid. Når jeg ser på henne er jeg hjemme. Jeg planlegger å gifte meg med kjæresten min, få barn og bli gamle sammen. I fred.

Jeg drømmer om å se den største pride-feiringen i vår vakre Nile Street...

Jeg forlot Sudan for to år. Jeg var konstant deprimert og ensom. Nå har jeg reist tilbake og har hundrevis av LGBTQ+-venner som jeg elsker og jobber sammen med for en bedre fremtid for miljøet vårt.

SVERRE GULLESEN



***Why Matter Matters*, 2019**

Tekstilforskalet betong, eik, teak og geotekstil
150 x 50 x 50 cm

Sverre Gullesten (f. 1980 i Mo i Rana). jobber med skulptur og veggarbeider i betong. En teknikk der han benytter tekstilforskalning gjør at skulpturene får en organisk og leken kvalitet. Arbeidene kan derfor minne om figurer, røtter eller planter, på tross av det harde og tunge materialet. Ved å blande inn pigment i sementen, bruke ulike tilslag og noen ganger spyle dem etterpå slik at tilslaget viser, gis skulpturene forskjellige uttrykk. Skulpturen, som er tenkt plassert i personalrommet, viser prosessen tydelig nettopp fordi den ikke er spylt og dermed har beholdt rester av tekstilforskalingen noe som er typisk for Gullestens arbeider.

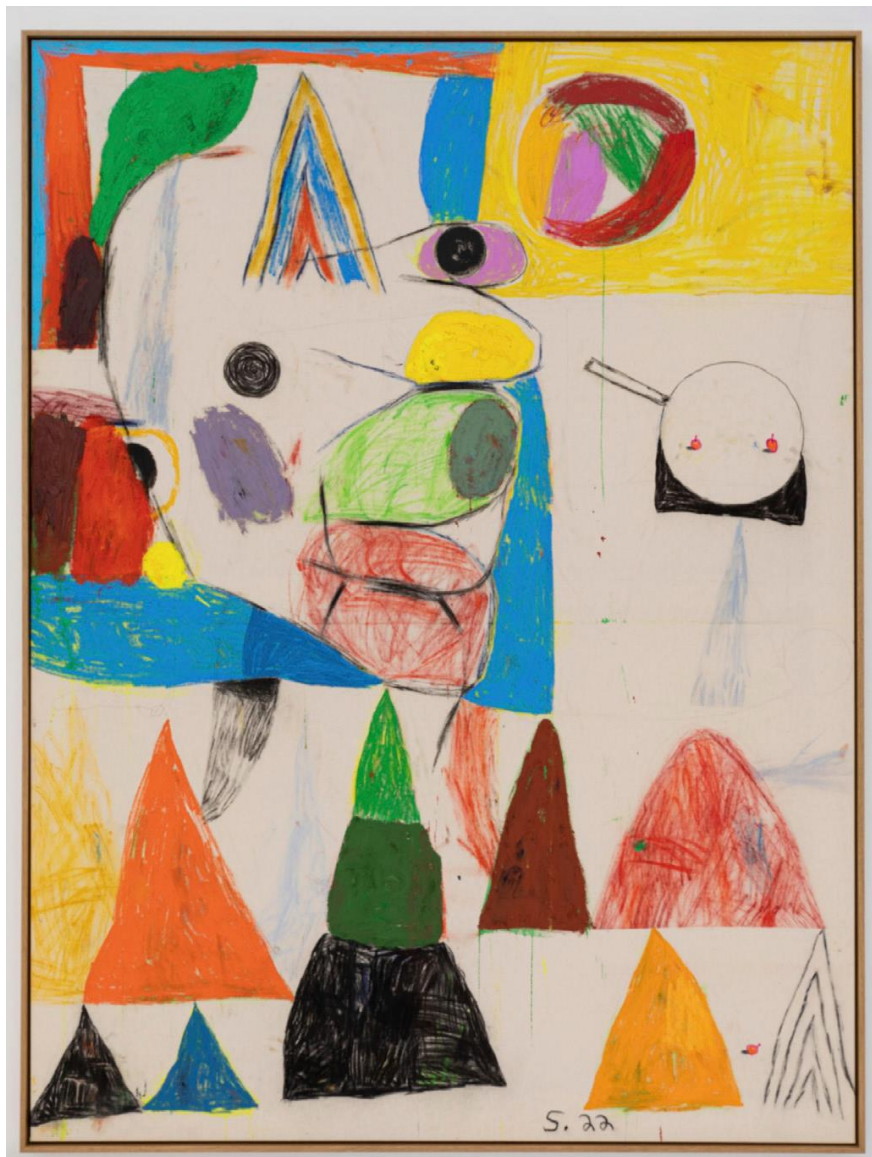
TORIL JOHANNESSEN



Gran i skumring og Vinterskog nær Skomakerdiket, Svartediket eller Melkeplassen, 2019
Silkeprint
99 x 74,8 cm

Toril Johannessen (f.1978) er en norsk kunstner som i sin kunst ofte arbeider i krysningspunktet mellom kunst, ny teknologi og vitenskap. Bildene for Fjellhamar, som ved første øyekast ser ut som avbildninger av to trær i hustrig landskap, er ved nærmere øyensyn computer-genererte bilder laget ved hjelp av maskinlæringsverktøy som er foret med tusenvis av Johannesens fotografier av autentiske trær og skogsinteriører fra fjellene rundt Bergen. (Skogen rundt Bergen er hverken spesielt autentisk eller naturlig da den i all hovedsak ble plantet for å førskjønne Bergens "graaskaldede bjerge" på 1800-tallet.) Silketrykkene, som er et resultat av både digitale og analoge teknikker, har en særegen estetikk og er både realistiske, fremmedartede og merkelig relieff-aktige på samme tid. I tillegg til å tilføre omgivelsene en visuell kvalitet, kan de også fungere som et utgangspunkt for samtaler omkring tema som digital kompetanse, deep-fake-teknologi og kildekritikk.

SUNE CHRISTIANSEN



Untitled, 2022

Olje, oljestift, pastel, kull, air brush and alryl på lerret
163 x 123 cm

Sune Christiansen (f. 1976) er en dansk kunstner som hovedsakelig jobber med maleri og tegning. Selv om han først lager digitale skisser av maleriene på iPad, virker de lette, som om de er resultatet av en intuitiv og lystbetont prosess. Maleriet på Fjellhamar er et typisk eksempel på hans kunstneriske uttrykk - klar rød, gylden gul og lysende cyan på delvis upreparert lerret, skribling, upresise geometriske former og andre abstrakte elementer som til sammen antyder gjenkjennelige figurer, i dette tilfelle et litt klovneaktig ansikt med skjevtsittende knappeøyne, oppblåste lyserøde lepper og to neser.

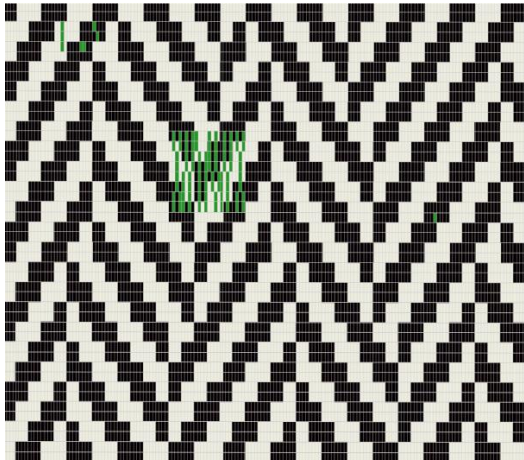
Polyeder



For dagens barn og unge, og til dels voksne, er dataspill en naturlig del av livet, og mange tilbringer mer tid i kunstige, virtuelle miljøer foran datamaskinen, enn i den virkelige naturen. Disse virtuelle verdenene kan sies å utgjøre verdener som eksisterer parallelt med vårt eget samfunn, og reflekterer våre verdier, myter og ideologier på en måte som blander realisme og surrealisme. De balanserer mellom brukernes motstridene krav til både realisme og uvirkelighet. De skaper sine egne verdener, kjente, men samtidig ikke. Skulpturen er en måte kommentere tiden vi lever i, samtidig som den referer til en eldgammel tradisjon med illusjonistisk maleri, skulptur og håndverk. Verket skal fungere som et autonomt kunstverk, men tanken er at det også skal kunne fungere som en åpning for pedagogiske samtaler og diskusjoner med skolebarna. At faste former kan beskrives med enkel geometri (geometri betyr «å måle verden») er en idé like gammel som den vestlige sivilisasjonen. Allerede i antikken hevdet Platon at hele universet består av enkle geometriske former representert av de fire første tallene: En er et punkt, to er en linje, tre er en trekant og fire er den enkleste ikke-sfæriske fast form, en trekantet pyramide. Under renessansen begynte kunstnere å eksperimentere med formen på menneskekroppen. Graveringer av kunstnere som Albrecht Dürer og Erhard Schön illustrerer hvordan man kunne forstå kroppslige proporsjoner ved å redusere kroppen til enkle geometriske byggeklosser.

Skapere av videospill og dataspill som er konstruert fra polygoner, bruker en svært gammel tradisjon med illusjonistisk konstruksjon. Akkurat som Platon hevder, dvs at de fire tallene som utgjør universet tilsvarer de fire elementene i gammel gresk kosmogoni (jord, vind, ild og vann). Moderne polygoner i videospill og dataspill kan visualisere alle emner og materialer på skjermen, f.eks. steiner, vann, ild, gress og snø.

Fortellingen om sikksakk



Mønster er ikke noe som mennesker finner på, men snarere noe vi finner frem til fra verdens usynlige indre. Hele universet består jo av mønstre, en uendelig variasjon av forskjellige strukturer, som vever seg sammen til den store helhet.”

Å se mønstre er å se sammenheng og repetisjon. Hemmeligheten er at det i seg selv virker til og med som en ubetydelig detalj, viser seg å være en uunnværlig del av helheten, og at hver enkelt del inneholder helheten i seg selv.

(sitat fra Kirsten Fagerberg og Morten Skrivers bok om mønster).

Figurer



Figurene er dyr, fugler og insekter med menneskelige egenskaper. Figurene er i bevegelse og kaster ball, spiller cello, bader osv. og har referanser til blant annet folkeeventyrene.

Disse er plassert i et fragmentert landskap i form av trær, planter, fjell og vann.

Det figurative formspråket har både barn og voksne lett for å identifisere seg med. Det vil samtidig ligge et utfordrende aspekt som krever refleksjon og nysgjerrighet på ulike nivåer og som har en betydning for hvordan vi opplever verden rundt oss.

Kosmisk dans



Verket som er plassert på torget ble skapt for å minne oss på at selv om jorden er vårt hjem, og selv om den noen ganger virker stor og også kaotisk, er planeten jorden bare en liten del av familiens solsystem, som har en adresse i Melkeveisgalaksen, som igjen er en liten del av et enda større «familiesystem» av stjernegrupper og galakser – og slik fortsetter det i en uendelig utfoldelse av mindre deler av enda større strukturer. Rundt oss er det en uendelighet av orden og systemer, rytme og bevegelse, alt synkronisert med stor presisjon og med stor og uforståelig skjønnhet. Så når vår begrensede verden virker rastløs og urolig, kan vi minne oss selv på vår opprinnelse i de fjerne galaksene, og vi kan lene oss inn i den store svarte puten av ordnet uendelighet.

Various Shapes and Sizes



Utsmykningen *Various Shapes and Sizes* til fondveggen i allrommet består av syv komposisjoner utført i laserskåret, lakkert aluminium. Formene er bygd opp av ensfargede aluminiumsbiter i ulike fasonger og størrelser, som er klebet på hverandre. På kloss hold gir den lagvise sammensetningen relieffvirkninger i møtene mellom fargefeltene.

Formene som verkene i utsmykningen består av er basert på øvelser i å lage komposisjoner med biter av revet matpapir. De ulike komponentene består gjerne av større flater som overlappes eller segmenteres av mindre elementer. Komposisjonene søker å unngå entydige assosiasjoner til noe sett eller gjenkjennelig, for å unngå at arbeidene oppfattes som fremstillinger av identifiserbare gjenstander.

Utgangspunktet for de forskjellige lakkfargene til aluminiumsformene, er NCS-fargene som brukes i hjemmeområdene på skolen, slik disse stod oppført i arkitektenes fargeplan. Disse fargeverdiene ble brukt som grunnlag til å generere 110 nye fargetoner ved hjelp av en online fargekalkulator. Basert på en gitt farges plassering i spekteret, genererer kalkulatoren som ble brukt nye toner med utgangspunkt i forhåndsbestemte parametere. Resultatene av disse prosesseringene har utgjort grunnlaget for fargene i verket.

Utsmykningen er tenkt som et innslag i skolebygget som fremstår lekent og imøtekommende, og som mer underliggende responderer til byggets funksjon og fargepalett. Den tilfeldighets-pregede fremgangsmåten med å lage former ved å rive hull i matpapir gir komposisjonene en virkning av uhøytidelighet, som i sin tur har pedagogiske implikasjoner som sammenfaller med byggets bruksområde.

Som en analogi til spillet av tilfeldigheter elevene forholder seg til i lek og gymnastikk, viser verket hvordan uventede hendelser kan utnyttes som produktive muligheter. Prosjektet fremhever verdien av lek – forstått som en formativ utforskning av samspillet mellom kroppen og den fysiske virkeligheten den navigerer.